

中国参展 1905 年黎业斯国际 博览会的展品及其影响^{*}

张炳君^{1,2}

(1. 中国科学院大学,北京 100049;2. 中国科学院自然科学史研究所,北京 100190)

摘 要:《1905 年黎业斯国际博览会中国展品目录》是记载该次博览会上中国展品来源、种类、规格、价格等最翔实的文献,文章结合对《清宫万国博览会档案》的解读,梳理了中国展馆建造、展品陈设、展品获奖、展品竞争等情况,以透视这次博览会上的中国工艺元素,通过对此次博览会上展览场地矛盾和展品存在的问题的梳理,初步勾勒出晚清中国参加此次博览会的历史画面,并进而揭示中国参与这次博览会的意义。

关键词:黎业斯国际博览会;杨兆鏊;《清宫万国博览会档案》

中图分类号: K251 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-8462(2015)04-0013-07

DOI:10.16177/j.cnki.gxmzzk.2015.04.003

0 引言

近代国际博览会起始于欧洲,1851—1905 年间,中国曾多次参加国际博览会。1905 年,中国参展比利时黎业斯国际博览会,由晚清海关和驻比利时使馆分工负责组织工作。之后,清政府颁布《出洋赛会通行简章》,突破过去由海关洋员统办参展事务的局面。

关于中国参加此次博览会的研究,许峰源利用清末赛会公会档案^①和《中国海关密档》^[1]等资料,分析了晚清海关筹办 1905 年黎业斯博览会的概况及承办权力的转移过程^[2];尹淑梅、屈春海则阐述了清政府在参展后的政策调整及原因^[3]。这些工作对梳理中国参加黎业斯博览会的历史和阐释其意义,打下了基础。

笔者拟基于前人的研究工作,通过对《清宫万国博览会档案》^[4]、《1905 年黎业斯国际博览会中国展

品目录》等文献资料的解读,以透视此次展会上的中国工艺元素,勾勒出晚清中国参加此次博览会的历史画面,并进而揭示中国参与这次博览会的意义。

1 参展组织机构和主要人员

1897 年比利时成功主办了布鲁塞尔国际博览会。此后,比国拟于 1905 年建国 75 周年之际,在其重要的工业中心城市黎业斯^②(Liege)举办国际博览会。1903 年初,中国收到比方参展邀请。鉴于两国间的友好关系,清政府决定参展。^[5]此次博览会历时 6 个月(1905 年 4 月 27 日至 11 月 6 日)。^③英国、法国、美国、德国、中国和日本等约 31 个国家和地区参加展览。

晚清政府要求驻比利时大臣杨兆鏊(1848—1928,浙江乌程县人,1902 年 5 月 19 日至 1906 年 6 月 17 日任驻比利时大臣,并兼任中国参展监督)收集

* 收稿日期:2015-04-27。

作者简介:张炳君(1987—),男,陕西安康人,中国科学院大学/中国科学院自然科学史研究所 2012 级技术史专业硕士生。

① “中央研究院”近代史研究所藏晚清外交档案中的“各国赛会公会”档案,共 10 册,档案编号 B-4-2。

② “Liege”现通常译为“列日”,鉴于《清宫万国博览会档案》中多次译为“黎业斯”,故本文保留“黎业斯”译法。

③ 正式闭幕日期是 1905 年 11 月 6 日,实际上 11 月 16 日闭幕,本文使用前者的,便于统一,本文采用公历纪年。

相关筹备情况,外务部在1904年4月27日指定其为出席代表,^{[4]1233-1235}外务部、商部于1905年9月4日指派杨兆璠担任中国参展黎业斯博览会监督,^{[4]1433}行使监督、管理权。就分工而言,杨兆璠在国外主要负责与外务部、商部的联系工作,协助会场管理,以及管理博览会款项、保护华商权等。^{[4]1206-1207}沈瑞麟(参赞,商务随员)、徐家库(翻译)、刘锡昌(翻译,商务随员)等协助工作。^{[4]1338}鉴于海关曾多次代中国参展国际博览会事务,1903年9月28日外务部命海关总税务司赫德^①按照以前方式,筹备该次参展事务;^{[4]1235}赫德兼任中国参展团主席,领导海关征集展品、组织展览等。税务司阿里嗣^②任副监督,具体负责组织工作。所有海关洋员均对总税务司赫德负责。

2 中国展品的来源和种类

1905年,中国参展黎业斯国际博览会的物品大致可以分为官方展品和商货物两类。^③前者用于展陈,主要由各地海关税务司征集,后者主要用于销售,由中国商人提供。另外,中方接受了比国的建议,将圣路易斯博览会上的中国剩余展品运送黎业斯博览会展出。^{[4]1253-1256}

海关对所征集的展品编写了 *Catalogue of the Collection of Chinese Exhibits at the Liege Universal and International Exhibition*, 1905。^[6]

即《1905年黎业斯国际博览会中国展品目录》(本文所用目录现藏哈佛大学图书馆,以下简称《中国展品目录》)。书名页二用英文,书名页三、封皮、正文等为法文,封底为1873—1905年海关出版物(内容涉及贸易统计和展品)目录(英文)。正文277页,分别说明厦门等21个通商口岸^④征集的展品和少量特别的展品(杨兆璠等个人提供)。附录共58页,分为3个部分:(1)对典型展品的补充说明;(2)索引 I^⑤;(3)索引 II^⑥、“大清赛珍总册”字样的插图一幅。前言共38页,附有中国展品概况、中国参展团组织架构、人员及场馆建筑的11幅插图。该目录主要用来描述和说明中国参展的农业、手工业、商业等主要物品,方便中外交流。

《中国展品目录》由中国海关总税务司编写、海关造册处1905年出版,布鲁塞尔的G. Piquart印刷厂印制,在比利时的售价为75生丁^⑦,法文名为 *Catalogue spécial des objets exposés dans la section chinoise*,英文名不再赘述。柏林国家图书馆藏本除缺少书名页三和“大清赛珍总册”字样的插图外,板式、内容等暂未发现不同。与以往相比该次《中国展品目录》去掉了“海关”(“Imperial Maritime Customs”)字样。

字样。

《中国展品目录》所统计的1905年黎业斯博览会中国展品大类和小类,可详见表1。根据表1中国展品分布较多的大类是:(1)教育与教学类;(2)艺术品类;(3)科技工艺类;(4)土木工程与交通运输工具类;(5)农业类;(6)狩猎业、渔业、林业类;(7)食品类;(8)矿产开采与冶炼类;(9)住宅装修与家具类;(10)服饰类;(11)化工类;(12)工业类。以上表明展品门类不够丰富,较多地集中农业等大类。展品较少或没有的大类包括:(1)机械设备与工艺类;(2)电气类;(3)园艺类;(4)卫生等社会经济类;(5)女性职业教育与生产类;(6)殖民地商贸业类;(7)陆军和海军装备类;(8)体育类。

提供展品的通商口岸所在的地区包括:云南、广西、广东、福建、浙江、江苏、安徽、江西、湖北、湖南、四川(含重庆)、山东、北直隶(已撤销,含天津)、盛京地区(今辽宁)以及北京。^{[6]2-3}同时部分官员也自发地提供藏品参展。

每件中国展品都标明:^{[6]4}(1)展品的名称和规格;(2)来源、出处;(3)序号;(4)价值;(5)在一般目录中的分类号。便于展品的包装、运输、陈展、销售等。据统计,中国参展物品合计5000余种。会议类是指使馆派员参加的五金矿学会等9次国际会议。^{[4]1543-1546}

综上,中国展品来自15个省(清代),收集地或产地均为交通便利和经济较为发达的地区。其中以广州、上海、重庆、宁波、汉口、天津等地选送物品的种类、数量为多。另有17家中国商人携带货物参展。^{[4]1521}官货的运输由海关负责,商人货物的运输有待进一步研究。

① 罗伯特·赫德(Robert Hart),英国人,1863—1908年担任清政府海关总税务司。

② 阿里嗣(Jules Van Aalst),比利时人,曾担任海关税务司和邮政司。

③ 晚清商人长时间不参加国际博览会,清政府命令海关筹集物品代表中国参加国际博览会,故称中国官方的展品为官货。

④ 统计时将汉口、汉口(湖北省)、汉口(湖南省)三个通商口岸算作一个通商口岸。

⑤ 统计不同类型展品的在《中国展品目录》中的位置。

⑥ 按照参展通商口岸的英文字母排序统计该地区所选送的展品种类。

⑦ 比利时旧货币单位:比利时法郎(Belgian Franc),生丁(Cenlimes). 1比利时法郎(Belgian Franc)等于100生丁(Cenlimes)。

表1 中国参加黎业斯国际博览会展品分类表
Tab.1 Chinese exhibitors goods Classification at the Liege
Universal and International Exhibition in 1905

编号	组名(大类)	章程		小类 中国	缺类别
		总数	总数		
第1组	教育与教学类	6	4	小学、中学、高等教育类和特殊教育类	农业教育、工商业教育类
第2组	艺术品类	4	3	绘画类、雕塑类	版画类
第3组	科技工艺类	8	7	照片类、地图类、乐器类	机器演戏设备类
第4组	机械设备与工艺类	4	1	电机(天津)	蒸汽机类等
第5组	电气类	5	0	无	电话等
第6组	土木工程用运输工具类	7	5	船具模型等	铁道设备、有轨电车设备
第7组	农业类	8	8	非食用农产品、益虫类产品(如蜂蜜)	未知
第8组	园艺类	6	2	植物种子类等	植物图片等
第9组	狩猎业、渔业、林业类	6	6	狩猎产品类、捕鱼工具类等	未知
第10组	食品类	8	6	糖果类、酒类等	饮料、葡萄酒、白兰地烈酒
第11组	矿产开采与冶炼类	3	3	矿石开采类、大型冶金类、小型冶金类	未知
第12组	住宅装修与家具类	10	9	公共建筑装饰类、地毯类、玻璃器	彩色玻璃类
第13组	服饰类	11	11	布料;丝绸面料;服装类等	未知
第14组	化工类	5	5	化学制药艺术类;造纸类;香水;烟草	未知
第15组	工业类	9	9	文具类;刀具类;珠宝类;制表类	未知
第16组	卫生等社会经济类	12	0	无	无
第17组	女性职业教育与生产类	3	0	无	无
第18组	殖民地商贸业类	4	0	无	无
第19组	陆军和海军装备类	6	2	火炮装备类,海事工程类;	水文图类;军事工程等
第20组	体育类	3	0	无	无
第21组	会议类	9	9	五金矿学会,化学医学会,交友公会等	

3 黎业斯博览会上的中国场馆建筑 and 展品

3.1 中国场馆建筑

关于黎业斯博览会中国馆的建造,杨兆璜给予了较多说明^{[4]1323}:阿里嗣建议中国场馆以中式建筑风格为主,兼顾建筑的观赏性和实用性,获得赫德、杨兆璜的授意。

结合《万国博览会档案》等资料^{[4]1328,[6]161,[7]}可以略窥当时中国展馆的部分形貌:中国馆牌楼,由3个拱门组成,居中拱门雕刻精美,悬挂“大清国”字样匾额,国亭仿照北京的一处庙宇建造,约72平方米,作为杨兆璜的会客厅。平台栏杆使用人造大理石材料,建在高出地面约1米的平台上,阶梯较宽;木制门窗由中国传统工艺制作和漆饰;屋顶为双层黄瓦,上屋顶为圆形,下屋顶和底座为方形,象征“天圆地方”,外椽头用小狮子雕刻装饰。屋内桌椅等家具购自国内,较为讲究,^①由赫德指派广州海关税务司购买。中国式宝塔,尺寸、式样仿制上海龙华寺塔^{[4]1310},高7层。场馆工程由阿里嗣负责承包给比利时工头建造,所用砖瓦、木材等向比方租借。^{[4]1307}中国两处实际可用的展览面积分别为700平方米和2000平方米。关于中国馆的设计、工艺等情况,还有待进一步考证。

中国馆1905年6月15日开幕,驻比公使杨兆璜和驻法国公使孙宝琦^②等出席。^{[1]457}杨兆璜的记载:具有典型中式建筑风格的中国展馆,得到了比利时王子等参观者的称赞。^{[4]1323-1324}

3.2 中国展品

20世纪以前中国参加国际博览会引以为耀的大宗展品是:茶叶、瓷器、丝绸等,但到1905年中国传统展品在保持已有优势时隐藏着来自国外展品带来的竞争冲击。

3.2.1 特色展品

黎业斯博览会上许多中国展品不失典雅性,瓷器和扇子是其中的代表。

湖北省政府选送的雕塑类(小类别)展品有200件,其中有多件瓷器工艺精湛,兼具观赏性。编号为728的古代瓷瓶^[7],制于清代康熙年间(1662—1723年),黑底彩色,刻有菊花、观音手、桃子、桃花、竹叶等。该瓷瓶的制作人、尺寸大小、图片、所有者、展后归

^① 花梨实心大圆桌1面、花梨实心椅子8把、花梨实心茶几4面、花梨实心大木床并随带床桌脚凳共1份、红缎椅垫8筒、红缎床垫1封、红缎床枕1封。中国第一历史档案馆。清宫万国博览会档案[M]。扬州:陵书社,2007:1299。

^② 孙宝琦(1867—1931),浙江杭州人,清末政治家、外交官,1902年7月12日至1905年11月12日出任驻法公使。

宿等信息,目前尚未见到相关研究.为说明这个瓷花瓶原料一流、工艺精湛,给予了举例说明.即在1900年,一件同类型且有裂痕的瓷花瓶,在中国北京售价达25000法郎.通过对比1905年从美国圣路易斯运到比利时黎业斯的中国展品运费是26883.05法郎,从价格上而言该瓷花瓶确实价值不菲.作为艺术品,该瓷花瓶的用途主要体现在观赏、把玩方面.

瓷器在博览会上是中国的品牌,该次博览会上另有福建省、广东省、江苏省(含上海)、浙江省、湖南省等地区提供了瓷器.中国瓷(旧称“磁”)业公会获得了优等奖牌.

中国扇子.有资料^①表明,在1851年伦敦博览会上,裕昌洋行等提供了中国扇子样品参展,中式扇子获得很高评价.作者是这样陈述理由的:(1)占据扇子制作行业地位.当时的法国和中国是制作扇子的主要地区,二者垄断了全世界的扇子生产.(2)漆面扇一领域独大.中国是漆面扇领域最好的产地:在木制、骨制、象牙、珍珠的雕刻和钻孔技术上有绝对优势,加之物美价廉,没有竞争对手.(3)出口扇子类型.象牙扇、骨质扇和羽毛扇主要用于出口,这些扇子成本高、使用上有讲究,作为艺术品消费.(4)普通扇—工艺考究.中国扇设计、色彩、绘图、工艺等方面特色鲜明.中式扇骨主要用抛光和上漆的竹片制作,扇面用纸制作;扇面绘图整洁、华丽,色泽鲜亮.普通扇物美价廉,使用价值高,主要供中国人自己使用.中国扇子的加工集中在广州、苏州、杭州和南京等地.舒莲记扇庄参展并获得奖项,但具体的参评型号现不清楚.另外,景泰蓝、茶叶、漆器等也是中国的特色展品.

3.2.2 有损中国形象的展品

1905年黎业斯博览会上中国商人、留学生列举的该类展品包括:草鞋两双、破皮鞋1双、菩萨3尊、铁斧1具、鸦片烟斗1具、木碗2只、通烟枪铁条1具、兵衣1幅、吸鸦片画像1张、量米的竹升1具、木雕小脚女人像1座、木雕小脚女鞋3双、双宫茧8个、薄皮茧6个、破壳茧6个、拖车像1具坐车者为小脚女人等.^[8]留学生和商人的理由是:(1)这些物品有辱中国形象;(2)引发陈展矛盾,占用场地,影响丝绸、茶叶等类中国商货陈展、销售,损害中国商人权益.

第一个理由不充分,以上展品中草鞋、铁斧、竹升、蚕茧、木碗等属于正常的生产用具、生活用品,不足为耻;其次,鸦片烟斗、兵衣(囚服)、有关小脚女人展品等是当时国人的恶习和文化的糟粕,可以认为这些展览有损国格.第二个理由较为合理.虽然中国展览场馆进行了补建扩大,陈展面积仍然有限;加之,当时的洋员阿里嗣以展览官货,未能较好处理商人陈展

诉求属实.会后运回国内的120种物品,^{[4]1651-1666}经分析,笔者认为归为有损中国形象的说法要具体问题具体对待.

另外,杨兆璠等部分士绅也送少量展品参展,^{[6]269-277}以古董类、艺术品为主.

总之,中国的展品富有中国文化和工艺元素,具有较好的观赏性和使用价值,对于展品折射出的价值属性需要具体分析.

3.3 中国展品遇到的竞争

19世纪中期以来,中国原具备竞争力的农业类、小手工业类生产方式逐渐落伍,如中国制茶业仍然是家庭为单位的小作坊式手工生产为主,被外商认为手工制茶不够卫生.

在黎业斯博览会上外国人销售丝绸替代品引起了中国使馆、商人的高度重视.杨兆璠在《假丝缘起》^{[4]1349-1350}中记载了当时假丝制作、生产、销售情况及危害.1904年英国人廓洛司等设立公司,主要利用棉花、火药、烧酒等经化合处理制成假丝,历经改良,形成了较为成熟的技术.两种假丝制法以改良方法记载简略现在难以验证、复原,有待进一步研究.其销售范围包括英国、比利时、德国、瑞士、葡萄牙、俄国、瑞典、奥地利、印度、意大利、丹麦等.杨兆璠考察了假丝技术的优劣:第一种制品触火即燃,使用者少;第二种制品掺杂了真丝,性能较为优良,柔韧性尚不足,仅用于窗帘等,欧式女服等高端制品仍然需用真丝.制售方正改良技术试图使假丝与真丝在性能上相一致,加之价格便宜,杨兆璠担心假丝影响中国丝业的出口.另派使馆译员刘锡昌考察假丝改良方法未果.杨兆璠将情况及时报告外务部,提出要防范其危害.^{[4]1340-1348}这给中国丝绸产品等提出了新要求,包括生产、包装、营销等方面.

目前对这次博览会上假丝制作技艺等情况限于资料缺乏深入研究.

4 中国展品获奖情况

近代国际博览会均设立评奖机构.本次评奖,按照主办方要求,首先考察货物质量,其次看重厂家(制造商),再次是参加博览会的人员(技术人员).初评结果,经高等评奖委员会审核方可生效.中国茶业、丝绸业等获得超等奖状,与杨兆璠的请说密切相

① 《1851年万国工业博览会评奖委员会关于30类展品的评审报告》(节选),伦敦:威廉·克罗兄弟出版社,1852.上海图书馆编.中国与世博:历史与记录(1851—1940)[M].上海:上海科学技术文献出版社,2002:114.

关。^{[4]1648-1671}

展品奖状分为五种:超等奖状、荣誉奖状、金牌奖、银牌奖、铜牌奖。评奖章程规定,除第二类货物外(暂未知),其他所有展品都可以参加超等奖项的评选;除末等奖状没有奖牌外,其他奖项各发铜牌一枚。筹办参展事务人员获得管理类奖项。^{[4]1469-1470}

杨兆璠记载:^{[4]1468-1470}1905年8月1日开始评奖。使馆聘请吴宗濂等12人为中国展区评奖委员,推荐吴宗濂担任黎业斯博览会高等评奖委员会成员。表

2为部分中国评奖委员职务。可知,中国约三分之一的评奖委员担任要职。现有文献^{[4]1586-1596}记载:中方在本次博览会上总计获得奖状209张、铜质奖牌43枚。商人获得107张奖状和43面铜牌;使馆随员等获得45张奖状;其他办会人员获得57张奖状。重庆等地海关税务司获得荣誉奖状21张。表3为依据《商部转发各奖凭清单》统计的中国商货物获奖清单。《外务部转发各奖凭清单》、《驻比利时大臣转发各奖凭清单》记载了中国参展机构及其人员的获奖情况。

表2 部分中国评奖委员职务

Tab.2 Chinese Jury duty(partly)

评奖委员	国籍及职位	级别	评奖门类	职务
吴宗濂	中国	兼黎业斯博览会高等评奖委员	瓷器类	成员
水钧韶	驻法使馆随员	中国展品评奖委员	丝绸类	副议长
卢焕文	中国	中国展品评奖委员	茶叶类	副议长
却百乐	海关洋员	中国展品评奖委员	绣货类	副议长
本第士	海关洋员	中国展品评奖委员	首饰、银器、钟表类	总书记官

中国商货物获奖产品主要为瓷器类、景泰蓝及首饰类、扇子类、绣货类、古董类、毯子类、雕刻类、木器类、种植食物类、图籍类、棉花类、挖泥船类、银铜钱币、麻布类、棉布类、马鞍类、木类、铁器类、灯笼类、织工类等。^{[4]1472-1480}总体而言,中国获奖物品集中在手工技艺类、初级农产品类等领域。

表3 中国商货物获奖情况

Tab.3 Awards of Chinese goods

展品	奖牌类别	数量	获奖人	获奖类别	合计
	至大荣誉文凭	1	商部	奖凭1张	
	超等优奖文凭	5	中国茶业、丝业、磁业、绸业、上海茶业等公会	铜牌各1面	
	超等奖凭	6	江南商务局	铜牌3面	
			杭州舒莲记、上海茶磁公司、江南孤婴院	铜牌各1面	
	荣誉奖牌	7	刘世珩、江南商务局、北京工艺局、宏发(公司)	铜牌各1面	
			江南孤婴院	铜牌2面	
			上海徐家汇孤婴院	铜牌1张	
	存记文凭	1	杭州舒莲记 周懋功	1张	
	金牌凭纸	13	江南商务局总办、委员查钟泰	各1张	
			北京工艺局黄思永	1张	
			杭州舒莲记苏慕东、周懋功等3人	各1张	
未知			上海宏发	4张	
			上海虹口潘鸿泰、厦门勒斯、法克笃力公司	铜牌各1面	
	银牌奖纸	16	江南商务局、宏发严德路、宏发严垣、宏发郑和开平公司	各1张	
			烟台加洛维紫、汉口通惠公司	铜牌各1面	
			宏发公司谭钰卿	2张	
			宏发	4张	
			杭州舒莲记杨麟芳、潘鸿泰、周茂祺	各1张	
	铜牌凭纸	15	杭州舒莲记王文惠等3人	各1张	
			宏发公司谭钰卿	2张	
			温州青田吴乾奎等8人	铜牌各1面	
			江南孤婴院、潘鸿泰	各1张	
	末等奖凭	2	谭钰卿、宏发公司	各1张	

奖凭66张,铜牌28面

1905年末杨兆璠向国内汇报的获奖情况^{[4]1521}表明:中国官方和商人在博览会上获得奖项总数排名靠前,中国商人没有亏损。

吴建中认为中国在近代国际博览会上屡次获奖得力于国际的酬酢惯例。^[8]通过该次博览会中国丝绸等获奖一事,其观点具有一定的说服力,但将中外展品进行简单对比不能说明优劣问题。该次博览会的整体情况和具体细节,还有待进一步调查、研究,以客观、全面的反应当时中国工艺元素在世界舞台上的价值所在。

5 中国展品会后的去向

针对会后中国剩余展品的处置问题,海关和使馆之间存在分歧。通常情况下官货在展览期末可出售和赠送给所在国机构(如博物馆)。阿里嗣的报告中可以看出博览会闭幕近一个月,海关征集的展品多数存留、未能移交。^{[4]1565}

经过使馆、海关、商部和外务部的反复商议,最后决定将有损中国形象的物品择出,运回国内处理,剩余物品送当地博物院。1906年上海海关税务司收到7箱赛珍册^①和37箱“凡有害风教卫生”物品。^{[4]1624}将可用物品拍卖,将赛珍册等销毁。^{[4]1650-1662}现存比利时安特卫普河上博物馆(Museum Aan de Stroom)的125具古船模型^②属于赠送给比方的官货,曾参展1904年美国圣路易斯博览会。中国场馆用地和建筑材料等均属租赁,按要求在会后归还。^{[4]1402}

剩余物品的处理方式较以前的显著变化是:海关征集的大部分展品在博览会完毕均进行了合理处理,将有损中国形象的展品择出运回国内处理,驻外使馆发挥了重要作用。

6 影响和意义

海关总税务司按照既有方式征集官方展品并长期协助参展事务。经过长期的参展,中国社会自主参展的意识开始觉醒,在该次博览会上达到极致。

6.1 对中国展品的认识

自1851年伦敦万国博览会上中国荣记湖丝获得大奖后,中国丝绸、茶、瓷器、牙雕等成了国际博览会上的品牌展品。1851—1905年间,中国展品每次都能获得较多奖项。参加博览会对中国传统展品的生产有一定的促进作用,如清末设立的北京工艺局^③等专门生产景泰蓝、茶叶等,但属于少数。

生产厂商、工匠很少参加国际博览会对技术交流、产品改良的作用是有限的。有研究^{[5]202}表明晚清

(1866—1911)社会参加国际博览会经历了一个“炫奇、赛珍、交流到商战”的过程,从这个层面讲该次参展尚未达到“商战”。至于“有损中国形象”展品的说法,存在一定的争论。海关是否故意选取在中国人看来有损中国形象的展品目前尚难给予证实。面对假丝等不利中国传统产业发展的问题,当时的中国社会几乎限于束手无策、坐以待毙的状态。

6.2 《出洋赛会通行简章》的颁布

中国参展物品的规范的争议,该次博览会之前已存在。^{[4]911-920}通常官货主要是补充商货的不足,阿里嗣没有采纳中国商人要求官货酌量腾出让位商货的意见,导致陈展矛盾。加之,此前杨兆璠对阿里嗣财务管理不符合中方分歧严重,^{[4]1314-1315}故矛盾进一步恶化。外务部的督导下赫德首先约束阿里嗣的行为,要求一切遵从监督(杨兆璠)安排。^{[4]1383-1386}

当商部、外务部掌握该次中国参展事务权后,鉴于海关代中国筹办参展事务的弊端,同时考虑到参展对国内技术革新、产品改良,促进工商业发展和稳固外交关系等有利作用,以及杨兆璠关于由商部主管国际博览会事务的奏疏获批。^{[4]1435-1437}1905年10月28日,商部拟定《出洋赛会通行简章》,并递送外务部。^{[4]1490-1497}

《出洋赛会通行简章》形式简略,仅有20条规范,均围绕收回展览权和展品规范为核心。第一、二条明确了今后中国参加国际博览会由商部主管,终结了过去由海关总税务司统办的局面。第六条规定“凡有害风教卫生各种不准赴赛”,主要针对此前海关洋员征集选送有损中国形象展品的考虑,如兵衣(囚服)、吸鸦片画像等中国社会的恶习。此后中国参加国际博览会事务更加规范,尤其对展品的要求更为严格。

《出洋赛会通行简章》催生其他章程、制度的建立。1907年汪大燮在此基础上^[9],建议工匠实地考察技术和政府派员搜集举办国商业情况,设立领事制度协助参展。

1873—1905年间在赫德的领导下海关代中国参展多次国际博览会事务,赫德曾亲自赴会指导工作。1905年黎元洪国际博览会上因官、商货物陈展矛盾等导致今后由中国人筹办出国参展事务标志着一个时代的终结。

① 介绍中国参展情况的小册子。

② 驻比利时王国大使馆官方网站: <http://www.fmprc.gov.cn/ce/cebel/chn/xnyfgk/t889353.htm>。2011年12月21日。

③ 清末状元黄思永及其子黄忠慧筹设,展品曾参加1902年、1904年、1905年等国际博览会。

致谢:衷心感谢导师关晓武研究员的辛勤指导和帮助!

[参 考 文 献]

- [1]陈霞飞.中国海关密档—赫德、金登干函电汇编(1874—1907),第9卷[M].北京:中华书局,1996.
- [2]许峰源.从1905年黎业斯博览会考察中国海关权力的转移[J].近代中国,2005,12(163):132—157.
- [3]尹淑敏,屈春梅.清政府参加比利时万国博览会后的政策调整[J].历史档案,2006(3).
- [4]中国第一历史档案馆.清宫万国博览会档案3[M].扬州:广陵书社,2007:1202.
- [5]古伟瀛.从“炫奇”、“赛珍”到“交流”、“商战”:中国近代对外关系的一个侧面[J].思与言,1986(3).转引马敏.博览会与近代中国[M].武汉:华中师范大学出版社,2010:185—202.

- [6]China Imperial Maritime Customs. Catalogue of the Collection of Chinese Exhibits at the Liege Universal and International Exhibition, 1905[M]. Shanghai: Statistical Department of the Inspectorate General of Customs, 1905.
- [7]上海图书馆编.中国与世博:历史与记录(1851—1940)[M].上海:上海科学技术文献出版社,2002:166.
- [8]中国第一历史档案馆.清宫万国博览会档案2[M].扬州:广陵书社,2007:923.
- [9]吴建中.世博文化解读·进步·创新·交流[M].上海:上海大学出版社,2009:190—196.
- [10]汪大燮.前出使英国大臣汪咨农工商部论办理赛会宜文[J].东方杂志,1907(9):87.

[责任编辑 黄祖宾]

[责任校对 苏 琴]

The Chinese Exhibits at the Liege Universal and International Exhibition in 1905 and the Influence of China's Participation

ZHANG Bing-jun^{1,2}

(1. University of Chinese Academy of Sciences, Beijing 100049 China ;

2. Institute for the History of Natural Sciences, CAS, Beijing 100190 China)

Abstract : Catalogue of the Collection of Chinese Exhibits at the Liege Universal and International Exhibition, 1905 is the most detailed and faithful documentation of the origin, category, standard and price of Chinese exhibits. In this paper, with the reading of Archives on the World Exposition held in Forbidden City and other files, we will clarify the construction of Chinese exhibition hall, the display, award and competition condition of the exhibits to have a review on the Chinese arts and crafts elements. A historical sketch of late Qing dynasty participating the exposition will be outlined by examining the conflict of exhibiting areas and the problems of exhibits, and the influence of the participation will then be revealed.

Key Words : Liege Universal and International Exhibition; Yang Tsao-yun; Archives on the World Exposition held in Forbidden City