

传统工艺研究的范本与标杆

《〈髹饰录〉与东亚漆艺——传统髹饰工艺体系研究》前言

文 / 华觉明

奉命为人民美术出版社审读张燕先生《〈髹饰录〉与东亚漆艺——传统髹饰工艺体系研究》，实感力有未逮。读罢全书，有这样几点感受：

一、是书立意甚高。以漆艺经典《髹饰录》为轴，上溯下探，意欲穷尽七千年之中华漆艺史及东亚诸国的续创与新创。为此，需对蒹葭堂钞本、朱氏刻本、王世襄和索予明的解说作详细的校勘、注释和今译，需将作者行万里路、读万卷书、遍访国内外大漆作坊、遍察古今漆艺代表作之所得融会贯通，相互比较，方能成就这一巨作。先工匠而后学者的特殊经历，使张燕先生能够以学者的深厚功底去研究工艺，使《〈髹饰录〉与东亚漆艺》有了文化的视野、胸襟和见地，远远超出了局限于一隅的著作。

二、是书研讨甚深。正因为作者“以考古资料、传世实物、工坊流程、今人新作、吾国旧籍、异族故书多重证据去梳理工艺，参之以外来观念与个人经验”，才能视野宽阔又体察入微，深入堂奥，发前人之所未发，察前人之所未察，开《髹饰录》研究之新篇，为后人留下这部“会世世代代流传下去”的著作。这是作者的自信；她的自信是有根据的。

三、是书论述甚细。对《髹饰录》记录的、未记的、之后续创的、当代新创的一一道来，具体到例如对“鳗水”的考辨，对郑益坤（“郑金鱼”）箔粉罩明研绘的工艺细节，无不向读者详细交代。对《髹饰录》蒹葭堂钞本的今译、笺注和解说，对《〈髹饰录〉解说》引文的校勘和内容的辨察，对蒹葭堂钞本寿笺引文的校补和正读，对《髹饰录》初注者的考辨等等，尤见作者的苦心和功力。

总的说来，此书的著述与出版、流布，将把漆艺研究推向一个更高的层次。它是近年来十分难得的一部高水平工艺学专著。作者的学风也是值得大家学习的。以一竿子插到底的精神，多年、多方位、全身心地投入，不是常人能够企及的。对前人成果、前人论述中的失误和不当，都能以实事求是的科学精神，如实地或肯定，或揭示。这与当代一些学人不求实、不求真的学风适成对照，理应给予高度评价和大力倡导。中国科学院自然科学史研究所郭书春先生，多年来为《九章算术》的校勘、注释做了大量工作，纠正了钱宝琛先生的若干失误，同时以景仰之情，对钱老的开创之功给予充分肯定。他的这种学风和做法得到学术界的高度赞扬。张燕先生的情况和郭书春先生很相像，允称王世襄、索予明先生之后当之无愧的漆艺研究名家。长江后浪推前浪，江山代有才人出。后人超越前人，学术才有进步，是之谓也。

传统工艺是和中医药相埒的中华民族科技宝库。我粗略统计，至少有48种传统工艺堪称国宝。如何系统、全面地挖掘这些国宝，予以保护、传承和创新，是当代及下一代国人的历史责任。漆艺是国宝之一，张燕先生的大著是具有里程碑意义的。我以为，传统工艺的研究就应当这么做，希望其它行业的有志者也把这个责任担当起来。

作者简介：华觉明，中国传统工艺研究会前会长，中国科学院自然科学史研究所研究员

编辑：张国钦

生命谱写的鸿篇巨著

《〈髹饰录〉与东亚漆艺——传统髹饰工艺体系研究》前言

文 / 乔十光

我国传统文化之中，古琴、昆曲、园林等等堪称国粹，而传统手工艺中称得上国粹的，莫过于漆器、瓷器与丝织工艺了。漆器在古代，为我国赢得了世界性声誉；在现代，为经济困难时期的我国赢来了滚滚外汇。我国大漆髹饰工艺还传到日本、朝鲜、越南等东亚国家，影响东亚国家形成了各具特色的大漆髹饰工艺。说我国大漆髹饰工艺是世界漆艺之母、世界漆艺之根，是中华民族智慧的结晶，此话千真万确。正因为如此，大漆髹饰工艺才被评为首批国家级非物质文化遗产。

令人遗憾的是，随着工业化的飞快进程，许多传统的大漆

髹饰工艺在我国消失和湮没了！大批化工涂料制作的假漆器毁坏了我国漆器的声誉，全国艺术院校的“工艺美术专业”和“漆艺专业”被取消，大漆髹饰工艺从教育层面遭到了断裂。这些，是与我国漆器的悠久历史和世界声誉极不相称的。对我国大漆髹饰工艺做一番正本清源的梳理和挽救工作，已经迫在眉睫，刻不容缓，而对古代唯一传世的漆艺宝典——《髹饰录》进行梳理和研究，则是大漆髹饰工艺研究的基石。

东南大学教授长北（张燕）女史怀有强烈的民族责任心和使命感。前些年她写出《髹饰录图说》，对《髹饰录》进行校勘、