

# 从“腊梅”到“蜡梅”

## ——蜡梅栽培史及蜡梅文化初考

王 扬<sup>1</sup> 李菁博<sup>1,2</sup>

(1 北京市植物园 2 中国科学院自然科学史研究所)

**摘要:** 通过查阅大量历史文献资料,从唐宋诗词、笔记小说、本草学著作及花木文献4个方面梳理蜡梅(腊梅)相关记载,澄清杜牧腊梅诗传抄中的谬误,考证出唐代有“腊梅”而无“蜡梅”,蜡梅栽培史应以宋代为开端,而直至明代蜡梅才被《救荒本草》《本草纲目》等本草学著作所收录。阐明植物名由“腊梅”到“蜡梅”的演变史,呼吁既要强调正式名“蜡梅”,又从弘扬蜡梅文化的角度,尊重异名“腊梅”的使用。

**关键词:** 杜牧; 宋代; 范村梅谱; 本草学著作

中图分类号: S685.99 文献标志码: A 文章编号: 1000-1522(2013)增刊1-0110-06

WANG Yang<sup>1</sup>; LI Jing-bo<sup>1,2</sup>. **A preliminary study of the history and civilization of wintersweet.**

*Journal of Beijing Forestry University*(2013) 35(Suppl. 1) 110-115 [Ch 22 ref. ]

1 Beijing Botanical Garden, 100093, P. R. China;

2 Institute for History of Natural Sciences, CAS, Beijing, 100190, P. R. China.

The ornamental plant wintersweet (*Chimonanthus praecox*) refers to two very similar Chinese names, namely, the official name “蜡梅” and a variant name “腊梅”. Based on literature review, we comb a large number of historical documentations that involve the Chinese names of wintersweet. The transcriptive error made by Du Mu in the Tang Dynasty in copying the poems of wintersweet is clarified, and the evolution from the official to the variant botanical name of wintersweet is illuminated. From the perspective of carrying forward the culture of wintersweet, it is suggested that we should respect the wide use of its variant name “腊梅” while affirming the position of its official name “蜡梅”.

**Key words** Du Mu; Song Dynasty; Monographs of Mei flower in the Fan village; herbalism works

蜡梅(*Chimonanthus praecox*)和梅花(*Prunus mume*)一样原产于中国,是我国的传统名花。其能耐严冬季开花、花香怡人的特性使其在园林园艺领域具有独特的地位。蜡梅也是中国传统文化中“梅文化”和“梅史”的重要组成。但是相比于古人自诗经时代之前就开始认识梅、利用梅的悠久历史,蜡梅被认识和开发利用的历史相对较短,但也已近千年。在梅文化和梅史方面目前程杰教授的专著《中国梅花审美文化研究》可谓全面、系统、深邃之大作,其中也涉及一些蜡梅的内容,但是没有蜡梅专题论述。笔者虽才疏学浅,亦愿为推广蜡梅,弘扬蜡梅文化做贡献,有夙愿编写蜡梅栽培史与蜡梅文化

新篇。唯只恨时间仓促,学识与资料有限,遂撰写陋文一篇梳理古代文献中的蜡梅(腊梅),试分析由“腊梅”到“蜡梅”的演变,并澄清前人的一些谬误。希望能抛砖引玉,为推动蜡梅文化的发展助一臂之力。

### 1 唐宋诗词中的蜡梅(腊梅)

笔者在唐代以前的文献资料中未查到过“蜡梅”或“腊梅”,可能蜡梅是自唐代开始被认识,而在宋代蜡梅正式成为一种重要的观赏园艺花木走上历史舞台。唐诗与宋词是中国古典文学的最高峰之一,有必要梳理唐宋诗词中的“蜡梅”和“腊梅”,以

收稿日期: 2013-10-30 修回日期: 2013-12-03

基金项目: 北京市公园管理中心项目。

第一作者: 王扬, 工程师。主要研究方向: 园林植物与植物文化。Email: wangyang976@foxmail.com 地址: 100093 北京市海淀区香山卧佛寺路北京市植物园。

责任作者: 李菁博, 博士生, 高级工程师。主要研究方向: 园林植物与生物学史。Email: lijingbo@beijingbg.com 地址: 同上。

本刊网址: <http://journal.bjfu.edu.cn>

探究蜡梅名形成与发展的历史进程。

检索“蜡梅”和“腊梅”在《全唐诗》和《全宋词》中出现的情况,结果见表 1。《全唐诗》中没有出现过“蜡梅”,可见在唐代尚没有“蜡梅”一词,而在 4 首唐诗中出现过“腊梅”,这其中的“腊梅”无法断定是梅花还是蜡梅,例如杜牧的《正初奉酬》提到“越嶂远分丁字水,腊梅迟见两年花。”<sup>[1]</sup> 诗中没有对花色、叶形等关键特征进行描写,因此不能区分是“腊月里的梅花”还是蜡梅。

表 1 《全唐诗》和《全宋词》检索蜡梅、腊梅结果

Tab. 1 Result of searching on *Whole Tang Poem* and *Quan Song Ci* about wintersweet

文献	检索词	检索结果
全唐诗	腊梅	共 4 首诗中出现“腊梅”
全唐诗	蜡梅	共 0 首诗中出现“蜡梅”
全宋词	腊梅	共 8 首诗中出现“腊梅”
全宋词	蜡梅	共 51 首诗中出现“蜡梅”

陈俊愉先生主编的《中国花经》记述蜡梅的栽培历史“唐代杜牧(803—852 年)诗云‘蜡梅还见三年花’。可见至少在 1 000 余年前,我国已栽培蜡梅,用于观赏了。唐代以前蜡梅常与梅花混淆。”<sup>[2]</sup> 这句诗应当是引自《全芳备祖》。《全芳备祖》是宋代花木谱录及诗词歌赋集大成之作,其中蜡梅条目记载“七言杂句,蜡梅迟见三年花,杜牧之。”<sup>[3]</sup> 此“杜牧之”就是指唐代的杜牧,“之”字用在句末补足音节,无实义。而杜牧的诗文集《樊川文集》中无此句,应当是抄录中出现谬误,将《正初奉酬》中的“腊梅”误抄成“蜡梅”,“两年”误抄成“三年”,而《中国花经》在转引中又将“迟见”误抄为“还见”。

通常理解“迟见三年花”或“还见三年花”为蜡梅实生苗 3 年开始开花,这与笔者多年来的蜡梅栽培经验是一致的,因而此两句可作蜡梅花的农谚。而如何理解“迟见两年花”? 2 年生的实生苗通常不会开花,亦或是经移栽或嫁接后最迟 2 年开花,恐怕只有原诗作者能真正说清楚。也许杜牧见到的“腊梅”不是蜡梅而是“腊月里的梅花”,因此仅以传抄屡有谬误的一句唐代腊梅诗,又没有同时代的其他文献相互佐证,而确定我国栽培蜡梅的历史至少自唐代已有 1 000 余年,证据是否确凿、充分?

在《全宋词》的检索结果中,有 51 首词中出现“蜡梅”,而 8 首词中出现“腊梅”,可见在宋代“蜡梅”的使用率大大高于“腊梅”,蜡梅(腊梅)已经不再泛指腊月里开的梅花,而是特指冬季里开蜡黄色花的蜡梅。在这 51 首蜡梅词中有几首描写蜡梅十分传神。例如刘克庄《贺新郎·再用韵字》“浅把宫

黄约。细端相、普陀烟里,金身珠络。萼绿华轻罗袜小,飞下祥云仙鹤。朵朵赛、蜂腰纤弱。已被色香撩病思,尽鹅儿、酒美无多酌。”<sup>[4]</sup> 无名氏的《满庭霜》“园林萧索,亭台寂静,万木皆冻凋伤。晓来初见,一品蜡梅芳。疑是黄酥点缀,超群卉、独占中央。堪闲玩,檀心紫蕊,清雅喷幽香。”<sup>[4]</sup> 不但描绘了蜡梅淡雅的黄色花朵,或清幽或浓烈的花香,还将蜡梅花与美人的宫黄状、鹅儿美酒相联系,在万木消寂的冬日里品美酒赏蜡梅花的惬意场景浮现在眼前。

提到诗词中的蜡梅,就一定要提到宋代大文豪黄庭坚,他的 2 首蜡梅诗生动刻画了蜡梅的花格、花品,他在诗后的自注中第一次科学地描述了蜡梅特征及得名缘由,以区别梅花,并由于他的影响力推动了蜡梅在宋代京城的发展,而后的文献大多引用黄庭坚的叙述。由此开始蜡梅成为继牡丹、梅花、菊花、莲花之后,受到文人墨客喜爱和赞颂的花卉,黄庭坚也被后人尊为“蜡梅花神”<sup>[5]</sup>。

#### 戏咏蜡梅两首

黄庭坚

其一 金蓓锁春寒,恼人春未展,  
虽无桃李艳,风味极不浅。

其二 体熏山麝脐,色染蔷薇露,  
披拂不满襟,时有暗香度。

山谷书此诗后云“京洛间有一种花,香气似梅花,五出而不能晶明,类女工撚蜡所成,京洛人因谓蜡梅。木身与叶类蒴藿,襄高州家有灌丛,能香一园也。”《王立之诗话》云“蜡梅,山谷初见之,戏作二绝,缘此盛于京师。”<sup>[6]</sup>

黄庭坚的好友苏轼也有“蜜蜂采花作黄蜡,取蜡为花亦其物。”<sup>[7]</sup> 和“君不见万松岭上黄千叶,玉蕊檀心两奇绝。”<sup>[7]</sup> 诗句巧妙地阐述了“蜡梅”名称的由来,并提到当时 2 个蜡梅的名贵品种:玉蕊和檀心。

综合上述文献,试推断唐代有“腊梅”一词但并非特指蜡梅,且尚没有“蜡梅”一词,对蜡梅的认识和利用没有或较少。而到了宋代“蜡梅”逐渐代替了“腊梅”,成为一种重要的园林花木。因此蜡梅栽培史应以宋代黄庭坚和苏轼对蜡梅的记载为开端,至今也近千年了。

## 2 笔记小说中的蜡梅(腊梅)

笔记小说是中国古代文化中的一份宝贵遗产,其内容广泛驳杂,也有涉及鸟、兽、草、木、鱼、虫的相关记载,虽不及本草学著作和花木专著严谨科学,但也是植物科学工作者探究植物史所不能忽略的。笔

者在众多笔记小说中检索涉及蜡梅或腊梅的文献,有3篇较著名(见表2),后人引用较多。其中《西溪丛语》记载“花中三十客”<sup>[8]</sup>,《三柳轩杂识》记载“花中五十客”<sup>[9]</sup>,都记载“腊梅为寒客”。可见宋代至元代在没有丰富植物学知识的文人中仍然倾向使用“腊梅”。而张翊在《花经九品九命》(亦简称《花经》)中用“蜡梅”而不用“腊梅”。张翊的生活年代不详,此篇《花经》收录在宋代笔记《清异录》,而撰辑《清异录》的陶穀是五代至北宋初之人,《清异录》多收录唐、五代时期的人、事、物相关掌故<sup>[10]</sup>,如此说来似乎在宋代以前就有“蜡梅”而且在众多花木中地位名列前茅。但是事实上现存《清异录》是由元代抄本残卷和简略本辑写成的<sup>[10]</sup>,不排除后人添加、删改的可能,因此张翊《花经》的成文年代可能在宋代或宋代之后。从其用“蜡梅”而弃用“腊梅”这一点,就可看出其成文较晚,当然这尚需要通过文献学的研究方法严格考证。

表2 3部涉及蜡梅(腊梅)的笔记小说

Tab. 2 Three literary sketches related to wintersweet

文献	作者	条目	重要内容
《西溪丛语》	(宋)姚宽	腊梅	“腊梅为寒客”
《三柳轩杂识》	(元)程棨	腊梅	“腊梅为寒客”
《花经九品九命》	(?)张翊	蜡梅	“一品九命:菊、牡丹、蜡梅、酴醾”

### 3 本草学著作中的蜡梅(腊梅)

本草学著作是中国古代植物学中最重要成果,且本草学著作传承有序,为研究植物学史提供了宝贵的材料。笔者查阅的数十部重要的本草学著作,从最早的《神农本草经》,到第一部官修本草学著作即唐代的《新修本草》,宋代的《证类本草》,元代的《日用本草》,均只有“梅实”“乌梅”等关于梅的记载。因尚未认识到蜡梅的药用价值,所以没有蜡梅或腊梅的记载。

直至明代《救荒本草》中始有腊梅的记载“腊梅花,多生南方,今北土亦有之。其树枝条颇似李,其叶似桃而宽大,纹脉微龛。淡黄花,味甘,微苦。救饥採花焯熟,水浸滔净,油盐调食。”<sup>[11]</sup>

从文字描述和附图(图1)可以看出,《救荒本草》记载的腊梅就是指蜡梅,其用途是採花以充饥,恰符合《救荒本草》的写作目的。

在集本草大成的《本草纲目》中有蜡梅条目:“蜡梅,释名黄梅花,时珍曰此物本非梅,因其与梅同时,香又相近,色似蜜蜡,故得此名。集解时珍曰:蜡梅小树,丛枝,尖叶。种凡三种,以子种出不经接



选自《救荒本草》,明嘉靖四年刊本;郑振铎《中国版画丛刊》,1988年上海古籍出版社出版。

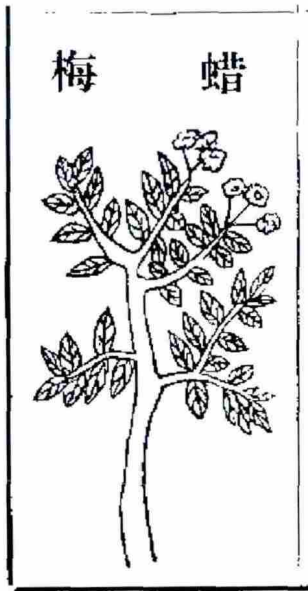
图1 《救荒本草》中的腊梅插图

Fig. 1 Drawing of wintersweet from Kiu Huang Pen Ts'ao

者,腊月开小花而淡香,名狗蝇梅。经接而花疏,开时含口者,名罄口梅。花密而香浓,色深黄如檀香者,名檀香梅,最佳。结实如垂铃,尖长寸许,子在其中,其树皮浸水磨墨,有光彩。花气味辛,温,无毒。主治解暑生津。”<sup>[12]</sup>

这段描述在后世的花木文献中引用率颇高。笔者认为上述这段描述蜡梅的语句应该源于宋代范大成的《范村梅谱》,这是梅史上里程碑式的著作,也是科学准确区分蜡梅与梅花的第一部植物学文献。其中蜡梅条目的文字语句与上述《本草纲目》的语句很相似“蜡梅本非梅类,以其与梅同时,香又近似,色酷似蜜蜡,故名蜡梅。凡三种,以子种出,不经接,花小香淡,其品最下,俗谓之狗蝇梅。经接,花疏,虽盛开花常半含,名罄口梅,言似僧罄之口也。最先开,色深黄如紫檀,花密香浓,名檀香梅,此品最佳。蜡梅,香极清芳,殆过梅香,初不以形状贵,故难题咏。山谷简齋作五言小诗而已。此花多宿叶,结实如垂铃,尖长寸许。又如大桃,奴子在其中。”<sup>[13]</sup>

但是,李时珍特别记载了蜡梅花解暑生津的药用价值,这是以前的文献所没有的。《本草纲目》也为蜡梅配有植物图画(图2),但是很不够精细。从遗留下来的众多宝贵的本草学著作来看,从没有记载,到《救荒本草》记载“腊梅”,再到《本草纲目》记载“蜡梅”,反映出了中国古人对蜡梅从不识,到认识,再到观赏、食用、药用等多方面利用,植物名从“腊梅”到“蜡梅”的演变过程。



选自《本草纲目》(点校本), 1975年人民卫生出版社出版。

图2 《本草纲目》中的蜡梅插图

Fig. 2 Drawing of wintersweet from *Pen Ts' ao Kang Mu*

#### 4 古代花木文献中的蜡梅(腊梅)

我国古代的花木文献兴起于魏晋,以《南方草木状》和《竹谱》为代表;全面发展于两宋时期以多种花木记、谱录为代表;在明、清两代达到繁荣期,以《花史左编》《群芳谱》《花镜》为代表<sup>[14]</sup>。宋代以前的花木文献较少,以唐代李德裕《平泉山居草木记》为最著名,其中记载了数十种园林花木,但是没有蜡梅或腊梅。如前文所述第一篇记载蜡梅的花木文献当属宋代范大成的《范村梅谱》,不但科学地区别蜡梅与梅花,还列举了狗蝇梅、罄口梅、檀香梅3个品种,后世花木文献也均以此为依据,所用语句也大同小异,但是有用“蜡梅”也有用“腊梅”,品种名也稍有差异。笔者将重要的花木文献中有关“蜡梅”或“腊梅”的条目梳理形成表3。

从表3的梳理结果看,在10部宋代及以后的重要花木文献中,有7部使用“蜡梅”,而3部使用“腊

表3 重要古代花木文献对蜡梅的记载略表

Tab. 3 Recording about wintersweet in essentially ancient literature of garden flowers

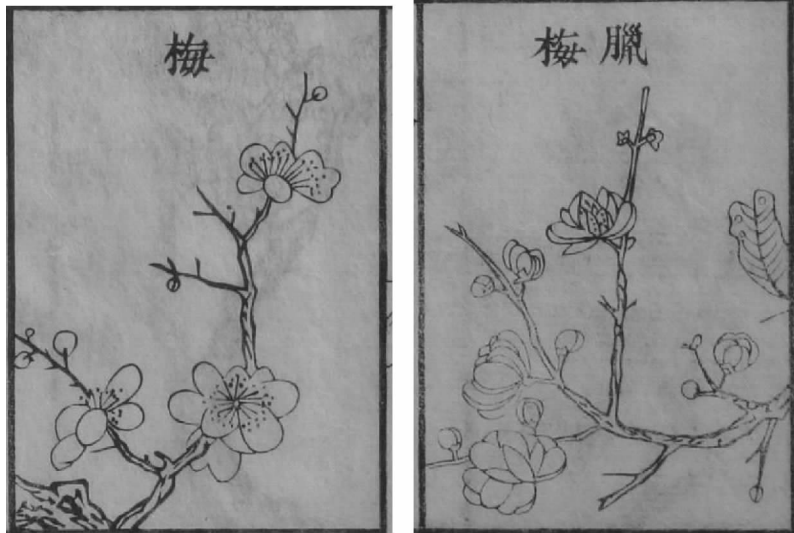
文献	作者	条目	重要内容
《范村梅谱》	(宋) 范大成	蜡梅	品种: 狗蝇梅、罄口梅、檀香梅
《全芳备祖》	(宋) 陈景沂	蜡梅	“七言杂句 蜡梅迟见三年花 杜牧之” <sup>[13]</sup>
《种树书》	(明) 俞宗本	腊梅	“九月……移山茶、腊梅、杂果树” <sup>[15]</sup>
《花史左编》	(明) 王路	腊梅	“开当腊月如腊故名” <sup>[16]</sup> 品种: 罄口、荷花瓣、狗英
《群芳谱》	(明) 王象晋	蜡梅	“小树丛枝尖叶 木身与叶类桃而阔大尖硬,花亦五出,色欠晶明……种植,子既成,试沉水者种之……四五年可见花。” <sup>[17]</sup>
《长物志》	(明) 文震亨	蜡梅	“蜡梅 罄口为上,荷花次之,九英最下,寒月庭除。” <sup>[18]</sup>
《农政全书》	(明) 徐光启	腊梅	“梅……又有千叶黄腊梅” <sup>[19]</sup>
《群芳谱》	(清) 汪灏	蜡梅	“《花史》蜡梅人多爱其香,但可远闻,不可近嗅,嗅之头痛,屡试不爽。” <sup>[20]</sup>
《花镜》	(清) 陈淙子	蜡梅	“蜡梅俗作腊梅,一名黄梅。本非梅类,因其与梅同放,香又相近,色似蜜蜡,且腊月开,固有是名。” <sup>[21]</sup> 品种: 罄口、荷花、狗英
《植物名实图考长编》	(清) 吴其濬	蜡梅	品种: 狗蝇梅、罄口梅、檀香梅 <sup>[22]</sup>

梅”,可见“蜡梅”一名在专业植物学者心中已经远胜于“腊梅”,这应当是受黄庭坚和范大成著作的影响。《种树书》的成书年代有争议,其中有的内容可能会早于明代,仅就使用“腊梅”而言,此段内容的年代可能很早。徐光启是最早开启“西学东渐”的博学大家,但是可能在植物学方面稍有薄弱,在《农政全书》中竟将“千叶黄腊梅”列为梅花的一个品种。看到《群芳谱》中记载蜡梅实生苗“四五年可见花”,再回想到杜牧的“腊梅迟见两年花”当不会是指蜡梅的实生苗开花。

王路的《花史左编》仍然坚持“腊梅当开腊月”,可见他对蜡梅不仅只在腊月开花这一生物学特性不

甚了解。在上述10部记载蜡梅的花木文献中,唯有《花镜》有精细的蜡梅插图,绘画质量优于《救荒本草》和《本草纲目》中的蜡梅插图。笔者查阅到《花镜》的日本刊本,名为《秘传花镜》日本文正十二年(1829年)花说堂本,插图最为精细,且梅花和腊梅在同一页,可使人从直观上分辨二者(见图3),但可惜其文中使用“蜡梅”而插图中仍用“腊梅”,可能是由于绘图的画师不熟悉“蜡梅”得名的由来。

从范大成的《范村梅谱》开始,蜡梅的品种就分3类:最下者为“狗蝇”,可能后人以为不雅也有写作“狗英”“九英”“狗牙”等;中等为“罄口”或称“荷花”,为较常见的素心类蜡梅;名贵的品种是“檀



选自《秘传花镜》，日本文正十二年（1829年）花说堂本。

图3 《秘传花镜》中的梅花和蜡梅插图

Fig. 3 Drawing of wintersweet from *Esoteric Hua Ching*

香”应属于现存的虎蹄类蜡梅。笔者在素有“蜡梅之乡”美誉的河南鄆陵进行蜡梅资源调查时曾有幸目睹“檀香”蜡梅的风采，其花期早，花径大，花外被蜡黄色，内被紫红色，花香浓烈，不愧为蜡梅中的极品。

## 5 结论与讨论

笔者本意将千余年来有关蜡梅的文献史料系统梳理一遍，但限于时间和资料有限，地方志这个重要的文献资料来源没有涉及，只从唐宋诗词、笔记小说、本草学著作以及古代花木文献等4个方面整理，其中也定有遗漏。通过对上述4类古代文献所做的梳理与分析，初步得出结论：

1) 分析唐代诗词发现，唐代已有“腊梅”一词而无“蜡梅”一词，其中“腊梅”不一定特指现代的植物学中的蜡梅，也可能泛指冬天腊月里开的梅花。在当时蜡梅是否已被认识和利用？尚无从确切知晓，只是在宋代以前的本草学著作和花木文献中没有相关佐证。

2) 唐代杜牧的腊梅诗句“腊梅迟见两年花”在1000多年的传抄中屡有谬误，本文予以澄清，盼今后引用注意。此外笔者以为仅以此诗句而断定蜡梅栽培始自唐代，证据不够充分。

3) 黄庭坚是有史料可查的科学描述蜡梅和解释蜡梅得名缘由的第一人，而范大成的《范村梅谱》是第一篇也是最重要的一篇与蜡梅相关的花木文献资料，其中首次介绍3个蜡梅品种类型。因此蜡梅栽培史应以宋代为正式开端。

4) 从多方面文献资料来分析，中国古人认识和

利用蜡梅是一个渐进的过程，同时也是由使用“腊梅”名逐步演变为使用“蜡梅”名的过程。

时至今日“蜡梅”与“腊梅”的混用现象仍然普遍。笔者认为作为植物学及园林园艺学工作者，一定要了解蜡梅得名的缘由，在专业文章中使用“蜡梅”这一正式名。鉴于“腊梅”一名已经流传千年，在文学作品和民间的认知度很高，故“腊梅”可作为别名、异名或俗名，类似“柑桔”为“柑橘”的异名，“黄芪”为“黄耆”的异名，因此当植物学者在文学作品和新闻报道中看见使用“腊梅”，与其大惊小怪、大呼小叫，不如泰然接受“腊梅”的使用，并介绍其正式名“蜡梅”的由来。

蜡梅是中国的传统名花，但是在蜡梅的推广、知识传播普及、文化弘扬等多方面，尚有待加强与提高。北方人多不识蜡梅，即使是南方人也多只知“腊梅”而不知“蜡梅”。敬爱的陈俊愉院士一生致力于梅花事业，也对蜡梅倾注了大量心血，对蜡梅产业的发展寄予厚望，特别是中国梅花蜡梅协会成立20余年来，对推动蜡梅产业发展，促进蜡梅种质资源保护与研究起到了巨大的作用。盼园艺园林工作者齐心协力继承陈俊愉院士遗志，为推动蜡梅产业、推进蜡梅研究、弘扬蜡梅文化贡献力量。

### 参 考 文 献

- [1] 杜牧. 樊川文集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1978: 80.
- [2] 陈俊愉, 程绪珂. 中国花经[M]. 上海: 上海文化出版社, 1990: 167-169.
- [3] 陈景沂. 全芳备祖: 前集[M]//中国农学珍本丛刊. 北京: 农业出版社, 1982: 226.
- [4] 唐圭璋. 全宋词[M]. 北京: 中华书局, 1999.
- [5] 李菁博, 许兴, 程炜. 中国花神文化和花朝节传统的兴衰与保

- 护[J]. 北京林业大学学报: 社会科学版 2012, 11(2): 56-61.
- [6] 黄庭坚. 黄庭坚诗集注[M]. 任渊注, 刘尚荣点. 北京: 中华书局, 2003: 201-203.
- [7] 苏轼. 苏轼全集: 诗词集卷二十六[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000: 294.
- [8] 姚宽. 西溪丛语[M]//唐宋史料笔记丛书. 北京: 中华书局, 1993: 35.
- [9] 程棨. 三柳轩杂识[M]//说郛: 卷第二十一. 北京: 北京中国书店, 1986: 13.
- [10] 张翊. 花经九品九命[M]//陶穀. 清异录: 宋元笔记小说大观: 第一册. 上海: 上海古籍出版社, 2001: 40.
- [11] 朱棣. 救荒本草[M]. 北京: 中国农业出版社, 2009: 283.
- [12] 李时珍. 本草纲目: 校点版: 卷三十六[M]. 北京: 人民卫生出版社, 1975: 2132.
- [13] 范大成. 范村梅谱[M]//景印文渊阁四库全书: 子部: 谱录类. 台北: 台湾商务印馆, 1983.
- [14] 黄雯, 郭风平, 葛文琴. 我国古代花木文献要术[J]. 西北林学院学报, 2003, 18(2): 116-120.
- [15] 俞宗本. 种树书[M]. 北京: 农业出版社, 1962: 18.
- [16] 王路. 花史左编: 明万历刻本: 卷之四[M].
- [17] 王象晋. 群芳谱诠释: 增补订正[M]. 北京: 农业出版社, 1985: 238.
- [18] 文震亨. 长物志校注[M]. 南京: 江苏科学技术出版社, 1984: 50-52.
- [19] 徐光启. 农政全书: 上册: 卷二十九果部上. [M]. 北京: 中华书局, 1957: 584.
- [20] 汪灏. 广群芳谱(二): 卷四十一[M]. 上海: 上海书店, 1985: 976-992.
- [21] 陈淏子. 花镜[M]. 北京: 中华书局, 1957: 100.
- [22] 吴其濬. 植物名实图考长篇[M]. 北京: 商务印书馆, 1959: 1127.

(责任编辑 冯秀兰)